BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un amigo, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 4. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 4. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se vengа, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes: t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 5
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencia: de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3

Dicha y desdicha, t. 1. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 19
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 3 8
En la falta va el castigo, t. 5. 2 4
Engaños por desengaños, o. 4. 2 5
Estudios históricos, o. 1. 2 3
Es el demonio!! o. 1.
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 5
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo intimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 3 8
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5.
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 4. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Griñon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctoricito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 3

El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1. 2 5
—Germano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó los emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. t. 5 y p. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 5 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 5 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 4. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 4. 1 6
—Pacto con Satanás, o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 4 3 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 5 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio u el sobrino, o 1. 3 4

El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Tarambana, t. 3. 4 8
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 5
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Jálica, o. 3. 5 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3 4 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Último dia de Venecia, t. 5, 2 9
—Último de la raza, t. 1. 2 4
—Último amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underwal, t. 5. 1 12
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 12
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Duburry, t. 1. 3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3
Geroma la castañera, zarz. 1

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 1
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p. 2
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5
Honor y amor, o. 5. 4

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2
Ilusiones, o. 1. 1
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4

Jorge el armador, t. 4. 3 1
Jui que jembra, o. 1. 3 3
José María, ó vida nueva, o. 1 1
Juan de las Viñas, o. 2. 1
Juan de Padilla, o 6. c. 3 2
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 1
Julian el carpintero, t. 3. 2 3
Juana Grey, t. 5. 2 5
Juzgar por apariencias, o. 3. 1 1
Jugar con fuego, t. 2. 2 2
Julio César, o. 5. 2
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5. 2 2
Luchar contra el destino, t. 3. 2 6
Luchar contra el sino, ó la Sorija del Rey, o. 5. 2 3
Llueven sobrinos!! o. 1. 1 4
Laura de Castro, o. 4. 1
Laura, (pról. epil), o. 5. 4
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2 2
Latreaumont, t. 5. 2
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2
Luchas de amor y deber, o. 3. 2
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 1
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 1
—Alquería de Bretaña, t. 5. 7 1
—Barbera del Escorial, t. 1. 2
—Batalla de Clavijo, o. 1. »
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 3
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 3
Los consejos de Tomás, o. 3. 2
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 3
Los celos de una muger, t. 5. 1 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 1
—Coqueta por amor, t. 5. 1 0
—Corte y la aldea, o. 3. 2

[65]

POR NO ESCRIBIRLE LAS SEÑAS...

Victor Hugo 1789-1869 x Charles

Comedia en un acto, escrita en francés por MM. Varin y Boyer, *acomodada á la escena española por* D. Luis Valladares *y* D. Carlos Garcia Doncel, *representada por primera vez en* Madrid *en el teatro de la Cruz, el dia* 18 *de junio de* 1843.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.	ACTORES.
DON COSME RIAÑO. . . .	*Don V. Caltañazor.*
LUCIA, *su muger.*	*Doña M. Tavela.*
DON ANSELMO PEREZ. . .	*Don A. Azcona.*
DOÑA EUJENIA, *su muger.*	*Doña C. Flores.*
TERESA, *criada.*	*Doña M. Duran.*
DON CALISTO NUERO, *folletinista.*	*Don A. Alverá.*

La escena pasa en Madrid.

El teatro representa una sala amueblada con decencia: dos puertas á la izquierda, otra á la derecha y otra en el fondo: mesa, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

TERESA, DON CALISTO.

TER. *(limpiando los muebles.)* Soy una majadera en afanarme tanto para limpiar los muebles, cuando estoy despedida de la casa.

CAL. *(en el fondo.)* Teresa! Teresa! estás sola?

TER. Quién? Ah, es usted, don Calisto?

CAL. Dime, ha vuelto ya tu ama?

TER. Si... llegó ayer tarde.

CAL. Y dónde está ahora?

TER. Almorzando con su marido.

CAL. Qué felicidad... la volveré á ver!

TER. Conque estais tan enamorado?

CAL. Es tan bonita!

TER. Si, es bonita .. pero tiene un jenio!

CAL. Asi me gustan á mi las mujeres... Quince dias sin verla! Se me han hecho un siglo.

TER. Pues á su marido y á mi se nos han hecho cortos. En cuanto ha llegado me ha plantado de patitas en la calle.

CAL. Te ha despedido? Y por qué?

TER. Por qué? Porque su marido es un viejo verde... y cuando llegó le sorprendió acariciándome.

CAL. Ola! conque segun eso, tú te dejas acariciar... pues si lo hubiera sabido...

TER. Yo! no tal... pero la señora ha sospechado lo que no hay... y ha tenido una gresca con el amo, que ya, ya!.. y de sus resultas me ha despedido.

CAL. Caramba! pues lo siento! Nos entendiamos los dos tan bien... y ahora justamente te iba á dar una carta.

TER. Para el amo?..

CAL. No... para tu ama.

TER. Oh! me guardaré bien... entréguesela usted mismo.

CAL. Pero Teresa, por Dios!.. Si yo no me atrevo, soy tan corto de jenio... ya lo sabes.

TER. Bah!.. no puedo creerlo... un folletinista... un literato!

CAL. Pues justamente por eso... no me atrevo á hablar, y he aqui por qué recurro à las declaraciones escritas... Tu ama me intimida... si fuera una muchachuela cualquiera .. una virtud de facil conquista... por ejemplo, tú!..

TER. Mil gracias.

CAL. Pero una muger casada... y tan virtuosa...

TER. Pronto desmaya usted.

CAL. Si tu quisieras ayudarme...

TER. Aunque no fuera mas que por hacer rabiar al amo ..

CAL. Mira, si la entregas esta carta... ya que no tienes casa, te prometo colocarte...

TER. En el corazon?

CAL. Eso no es posible... está ya alquilado... pero si en el cuarto tercero de esta casa; ya ves que siempre es un ascenso...

TER. En casa de la costurera?

CAL. Justamente. La que vivia hace un mes en este cuarto, y se ha mudado despues al piso tercero.

TER. La conoce usted?

CAL. Me cose todas mis camisas.

TER. Es muy linda.

CAL. Y está siempre de tan buen humor... hareis buenas migas las dos; ya verás... conque vamos, toma mi carta.

TER. (*ap., tomándola.*) La tomaré, aunque luego no se la dé á mi señora.

EUG. (*dentro.*) Te digo... y te repito que no quiero.

CAL. Tu ama! Adios! voy entre tanto á hablar á la costurera.

TER. Puede usted subir por la escalera escusada... llegará usted mas pronto.

CAL. Tienes razon. (*se va por la puerta de la izquierda, que deja abierta.*)

ESCENA II.

TERESA, DOÑA EUGENIA *y* DON ANSELMO.

EUG. (*saliendo de la segunda puerta de la izquierda*) Te digo que no hay remedio .. me he empeñado en ello, y no hay mas que decir.

ANS. (*con bata.*) Pero mujer, tú te has propuesto ejercer en casa un despotismo atroz, inquisitorial! sultánico!

EUG. Te repito que quiero que Teresa se vaya hoy mismo de casa, y se irá.

TER. (*adelantándose.*) Si señora, ya se vé que me marcharé; yo tambien lo estoy deseando.

EUG. Calla, estabas aqui?.. Pues bien, lo dicho, dicho.

TER. Lo que me sobran á mi son casas donde servir... ahora mismo acaban de hablarme de una...

EUG. Pues aprovecha la ocasion, y quitate delante de mi vista cuanto antes.

TER. (Si me dejára llevar de mi jénio, antes de marcharme la arañaba. (*se va por la segunda puerta izquierda.*)

ANS. Pobre muchacha, otra víctima mas sacrificada á tus implacables celos!..

EUG. Yo celosa? Y de quién? De ti?.. De un espantajo semejante.

ANS. Pues á pesar de eso, no puedes negarlo. En los siete años que llevamos de matrimonio, van ya despedidas, con Teresa, cuarenta y ocho criadas por la misma razon.

EUG. Y quién tiene la culpa si no tú, que eres un hombre sin delicadeza, sin vergüenza!.. Que andas siempre persiguiendo á todas las criadas!

ANS. Pero muger...

EUG. Ah! no era como tú mi difunto; qué diferencia. Nunca me dió el menor disgusto.

ANS. Eso es, ya salió el otro.

EUG. Pues ya se vé!

ANS. Vamos! Eujenia, tranquilizate, no te acalores... te juro... voy á salir á comprarte un vestido.

EUG. No pienses aplacarme... esto es escandaloso. Dios sabe la conducta que habrás observado durante mi ausencia.

ANS. Te pido yo cuenta de la tuya?.. Solo sé que has estado en Cadiz, y esto me basta... Has estado divertida en arreglar los negocios de la herencia que te ha dejado tu tia .. y sin embargo, no estoy celoso por eso... Todo lo contrario, quisiera verte siempre distraida de la misma manera.

EUG. Y te parece que eso es muy divertido?.. Andar siempre entre escribanos y procuradores, la jente menos galante del universo... Y luego, este negocio no se acaba nunca; despues de tantos afanes ahora tenemos que esperar á ese primo, á quien no conocemos, á ese don Cosme que viene de Santander... Y si á todo esto se añaden los disgustos... las incomodidades del camino... tener que viajar sola por esos mundos de Dios... espuesta á mil asechanzas de... Oh! bien puedes dar gracias á mi virtud á mis principios... que si no... porque en fin, soy jóven, bonita, amable... tengo talento.

ANS. Oh! si, eres una alhaja!

EUG. Lo dices por burla, infame!

ANS. No, mujer! no! por la Virgen... digo que tienes razon... que eres una perla...

EUG. Si yo fuera otra, no me han faltado ocasiones... por ejemplo... ahora á la vuelta de Cádiz, en la diligencia... Iba á mi lado un joven.

ANS. Cómo!..

EUG. Tan amable... tan tierno...

ANS. Eugenia!

EUG. Tranquilizate .. soy una muger de bien... y eso es lo que tú no sabes apreciar... y ademas, no me gustaba... Asi es que durante todo el camino, no he pensado mas que en ti... y en nuestro hijo, que segun me escribiste, debe llegar hoy mismo.

ANS. Con efecto, hoy debe llegar con el ama de Carabanchel.

EUG. Hijo mio! tengo tantas ganas de verle... está tan robusto, tan fuerte?

ANS. Apenas tiene dos años y ya corre como un perdigon.

EUG. Va á llegar nuestro hijo y no tenemos criada, tú tienes la culpa.

ANS. Si volvieras á recibir á Teresa!

EUG. Y aun te atreves á proponérmelo?.. No, nunca, nunca; pues no faltaba... yo encontraré otra. Ahora mismo voy á encargársela á una amiga...

ANS. Bien está, mujer, anda, vé, no te detengas.

EUG. Ay, Anselmo! Anselmo! qué diferente de ti era mi difunto.

ANS. Pues, siempre sacas al otro á colacion.... Despues que te he prometido comprarte un vestido. (*Eugenia se vá por el fondo.*)

ESCENA III.

DON ANSELMO, *solo.*

Pobre muger, cómo la engaño... casi me dá lástima... se figura que hago la corte á Teresa. Qué bobada!.. ofrecer yo el incienso de mi amor y mi galanteria á los pies de una cocinera! Mi pasion se dirige á un objeto mas alto. La que yo adoro ocupa una posicion mas elevada que la mia: vive en el piso tercero... Lucia... la costurera... qué linda es! El otro dia la encontré al bajar la escalera, y pude brujulear un pie... pero qué pie!.. En el acto se me ocurrió el siguiente silojismo: puesto que la costurera tiene un pie tan lindo, me hallo en la necesidad de hacerme camisas. He ido á visitarla con este pretesto... pero como no he podido averiguar otra cosa sino que se llama Lucia de Riaño, desde que me he mudado á este cuarto, que ella dejó para subirse al tercero, no he visto á ningun hombre en su casa; es raro! siendo tan linda... No tener un amante... un marido... Solo esta bata que yo la compré por tener algo suyo, y que por mas señas he tenido que mandar ensanchar, me hace entrar en sospecha de quién seria esta bata! He aqui

el problema: De su marido? De su amante? Unas veces se me figura que es viuda, y otras soltera... pero qué me importa? Lo cierto es que me tiene vuelto el juicio. Mientras ha estado fuera mi mujer, he subido todos los dias á visitarla y á llevarla un ramo de flores... por algo habia de empezar... Ya por fin, á fuerza de constancia y de obsequios, he conseguido... he conseguido... que me haga una docena de camisas; muy caras por cierto; pero que en cambio no me sirven de puro estrechas... Qué le hace? Sacrifiquemos al amor unas cuantas varas de lienzo... y el valor de otras tantas de gró de la India para tener contenta á mi mujer. Voy á comprarla el vestido.

ESCENA IV.

LUCIA *y* DON ANSELMO.

LUC. (*entrando por el fondo.*) Ah! don Anselmo.

ANS. Calla, es usted, hermosa Lucia... cuánto me alegro; conque soy tan dichoso que viene usted á verme, no es cierto?

LUC. A usted?.. Vaya!

ANS. Y por qué no?.. El imán tiene la virtud de atraer el acero... figúrese usted que yo soy el imán y usted el acero, en cuyo caso...

LUC. Eh! déjeme usted, no vengo aquí para oir majaderias. Necesito hablar con doña Eugenia.

ANS. Con mi mujer?

LUC. Acabo de saber que ha llegado.

ANS. (*suspirando.*) Ay! si, es verdad.

LUC. Parece que lo siente usted... una mujer tan linda... si yo estuviera en su lugar...

ANS. Ojalá!

LUC. Viejo... y veleta...

ANS. (*queriendo cojerla una mano.*) Ven acá, picarilla...

LUC. Basta, caballero, no sea usted atrevido.

ANS. Esta tarde voy á subirla á usted un tiesto de claveles.

LUC. No lo acepto.

ANS. Vamos, yo sé que le gustan á usted mucho las flores.

LUC. Conforme quien me las regala.

ANS. Y yo no puedo jactarme de agradar á usted?

LUC. Déjeme usted en paz. Le prohibo que vuelva á presentarse en mi casa. Ya me he reido bastante á costa de usted; la vecindad empieza á murmurar, y si se empeña usted en visitarme, me mudo de casa al momento.

ANS. Será usted capaz?

LUC. Si por cierto. Asi como asi, mi cuarto es tan oscuro, que no se vé claro á medio dia. Cuando vivia en este era otra cosa... ya me hubiera mudado hace tiempo, á no ser por una persona...

ANS. Una persona?

LUC. A quien estoy esperando; pero no he tenido noticias hace tiempo, y como no sé donde dirigirle la carta, no podria avisarle de mi mudanza.

ANS. Con que es un hombre?

LUC. Ah! caballero, la situacion de una mujer honrada y sensible como yo, abandonada á sus recursos, es muy cruel.

ANS. Con que está usted abandonada! qué lástima! me estremezco de oirla á usted. Si quiere usted aceptar mis consuelos y los socorros delicados de mi amistad....

LUC. Yo no necesito de nadie, señor don Anselmo, mi trabajo me produce lo bastante para subsistir, y aun para tomar una criada que me ayude. Con este objeto he venido á hablar á su esposa de usted para que me dé informes de Teresa, á quien parece que ha despedido.

ESCENA V.

Dichos, TERESA, *que entra por el fondo.*

TER. (*ap. parándose.*) Calla!

ANS. (Teresa? qué diantre, si la recibe lo va á echar á perder todo.) (*alto.*) Ya que no está aquí mi mujer, yo le daré á usted los informes. Esa muchacha no le conviene á usted de ninguna manera.

LUC. Y por qué?

ANS. Porque es curiosa, habladora, impertinente y muy tentada de la risa.

TER. (El demonio del viejo!)

ANS. Y ademas de esto, tiene una conducta que ya, ya. . Mi mujer la ha despedido porque ha descubierto cierta intriga con un joven que entra en casa...

TER. (*adelantándose.*) Es mentira! es mentira! Señora, no le crea usted.

ANS. (Calla, estaba aquí?)

TER. Diga usted que él es quien tiene la culpa de que me despida la señora, porque siempre anda haciéndome cocos.

ANS. Basta, no charles tanto, y vé á buscarme mi levita; tengo que salir.

TER. Y en cuanto al joven que entra en su casa, si yo suelto la lengua...

ANS. Vamos, Teresa, ya te he pedido dos veces la levita... y el sombrero.

TER. Ya voy por ello, pero .. (*entra en la derecha.*)

LUC. Hola! con que tambien hace usted guiños á sus criadas?

ANS. No la crea usted, es una embustera... cosas de ella... (*quitándose la bata.*) Perdone usted, hermosisima vecina, si me tomo esta libertad. (Con eso luciré mi talle delante de ella.)

TER. (*saliendo con la levita y el sombrero.*) Aqui está ya esto... pero yo no puedo sufrir...

LUC. Bien está, Teresa, yo te recibo á pesar de todo. Cuándo podrás venir á casa?

TER. Ahora mismo, señora.

LUC. No, esta tarde; puedes hacer falta aqui, hasta que encuentren otra.

TER. Como usted quiera. (*á su amo.*) Pero, señor, lo que ha hecho usted conmigo es infame; hablar asi de una pobre muchacha... un hombre como usted, un hombre de edad!

ANS. Calla con mil diantres. Si viene alguno á buscarme, que me espere: volveré pronto. (*á Lucia.*) Con permiso de usted.

LUC. Está usted en su casa. (*Lucia y don Anselmo se van por el fondo. Teresa por la puerta segunda de la derecha.*)

ESCENA VI.

D. Cosme, *solo, entra con precaucion por la puerta de la izquierda.*

No hay nadie! el corazon me palpita de alegria y de emocion... Si hubiera encontrado aqui de repente á mi mujer, creo que me caigo redondo. Afortunadamente la puerta estaba abierta y no he tenido necesidad de meter ruido con la llave; asi es que nadie me ha oido... descansaré un momento... Por fin ya estoy en Madrid, en mi casa... tres meses sin ver á mi mujer, sin tener carta suya hace tiempo... metido siempre en aquel maldito Santander entre costales de azúcar y cacao, y hablando del tanto por ciento... y para qué? Para que el diablo diera al traste con toda mi especulacion, y volver mas pobre que sali... Pero no quiero pensar en esto... sino en la dicha de volver á ver á mi mujer, de vivir en mi casa. (*mirando al rededor.*) Calla! me parece que esta pieza está mas adornada que cuando la dejé... Si, no hay duda. Las paredes forradas de papel... Muebles que no habia en mi tiempo. Veamos las otras piezas. (*abre la primera puerta de la derecha.*) Una cama magnifica! un confidente!... sillones; pero de dónde ha sacado mi mujer todo este lujo?... Cuando yo me marché no la dejé mas que deudas... Verdad es que no podia dejarla otra cosa, era lo único que tenia.

ESCENA VII.

D. Cosme, Teresa.

Ter. Calla! quién es este hombre?

Cos. Alguien viene... mi mujer!... Ah, no, es la criada... Mi mujer tiene criada! Buenos dias, muchacha!

Ter. Me gusta la franqueza... Caballero, por dónde ha entrado usted?

Cos. Por la puerta... la he encontrado abierta... y aunque asi no fuera yo traia la llave.

Ter. La llave!

Cos. (*se la enseña.*) Si, mirala. Ves á decir á tu señora que un caballero rubio, colorado y buen mozo, quiere hablarla.

Ter. (*mirándole.*) Pero...

Cos. Pero, qué?...

Ter. Si usted tiene el pelo negro y es bastante feo...

Cos. Eh! basta, bachillera; yo bien sé lo que me digo: haz lo que te he mandado, quiero sorprenderla.

Ter La señora ha salido.

Cos. Si, pues lo siento; en ese caso dame de almorzar.

Ter. A usted?

Cos. A mi, si; qué te pasa?

Ter. Quisiera saber antes...

Cos. Lo que apetezco? Nada, cualquier cosa, una chuleta, unas magras... lo que haya en casa.

Ter. No digo eso, sino que quisiera saber quien es usted.

Cos. Quién soy yo? (Tiene razon! ella qué sabe?) Soy una persona á quien esperan con mucha impaciencia en esta casa. Ya verás en cuanto me vea tu ama que contenta se pone.

Ter. Vaya, sin duda es algun pariente... por eso el amo me encargó que si alguno venia á buscarle le hiciera esperar.

Cos. Vamos, mujer, despáchate, tengo un hambre de cesante,

Ter. Voy al momento. (Le daré lo primero que encuentre á mano.)

ESCENA VIII.

D. Cosme, *solo.*

Es un poco sosa esta muchacha; pero no tiene mal palmito. Pero, señor, es posible que en viendo una buena cara se me han de ir al momento los ojos detrás de ella! Por cierto que ahora me acuerdo de mi compañera de berlina. Virtud mas salvage!.. Por mas que he apurado todos los rasgos de mi elocuencia, nada! firme... como una roca... Mas con todo, al entrar en Madrid me pareció que ya no estaba tan arisca. Todavia no pierdo la esperanza, y si la encuentro... Pero dejemos esto. Estoy cansado. (*va á sentarse y encuentra la bata.*) Qué veo? Una bata! (*la examina.*) Calla, si es la mia! ah! respiro! me ha dado un susto... Si, no hay duda, la conozco muy bien, es la mia... Voy á ponérmela. (*se quita la levita y habla mientras se pone la bata.*) Dicen bien, que en ninguna parte está uno como en su casa... Caramba! y qué ancha me viene esta bata... Cómo he enflaquecido!

ESCENA IX.

D. Cosme, Eugenia.

Eug. (*entrando.*) Mira, Anselmo, ya tenemos criada...

Cos. Eh! qué es eso? Quién anda ahi... Cielos; qué veo, mi compañera de viage?

Eug. (El joven de la berlina! de bata!..)

Cos. Qué vendrá á reclamar?

Eug. Me persigue hasta en mi casa.

Cos. Señora, ahora no tengo tiempo de ser galante con usted, y lo siento mucho... Sin embargo, puede usted hablar. Me busca usted á mi, no es cierto?... Mucho me lisongea esta visita; pero en cambio me pone usted en un compromiso...

Eug. Estoy asombrada! no he visto un descaro semejante.

Cos. Me llamais descarado porque os digo que sois muy linda.

Eug Basta, caballero; es usted un atrevido, un grosero... y su manera de proceder es muy poco delicada.

Cos. Es cierto que ayer al apearnos de la diligencia me despedi de usted de una manera algo brusca; pero ya sabrá usted el motivo

Eug. No quiero saber nada. Acabemos, se lo suplico á usted. (*se quita la mantilla y pañuelo.*)

Cos. (Calla! y se desnuda! viene decidida á quedarse en mi casa.) Señora, ya la he manifestado á usted que no me era posible en este instante detenerme á manifestarla mis sentimientos... Y mucho menos en este sitio... En otra parte cualquiera, con mucho gusto, y si quiere usted darme una cita para el Prado, para....

Eug. Una cita! yo!... vamos, no se cómo me contengo.

Cos (Vaya, esta es alguna intriganta que busca

un marido.) Hija mia, le diré á usted una cosa para tranquilizarla. Soy casado, y ya ve usted...

EUG. Y bien, caballero, una razon mas para que me deje usted en paz.

COS. Voto al diablo! ya me falta la paciencia! Usted es quien me ha de dejar en paz! Usted que me persigue, me acosa y me asedia... No haga usted que se me suelte la lengua, porque entonces...

EUG. Hay tal insolencia?

COS. Ya la he dicho á usted que no estoy con tiempo ni humor para galanterias. Salga usted de mi casa.

EUG. De su casa de usted?.. Cielos! alguien viene!

COS. (Será mi mujer!...) (*alto, agarrándola del brazo.*) Huya usted pronto.

EUG. Mi marido, si me vé con este hombre; si me vé.

COS. Vamos pronto! despache usted, que vienen.

EUG. Pero...

COS. No hay que replicar; aqui... en ese cuarto. (*la hace entrar á la fuerza en el cuarto de la derecha, y cierra la puerta.*)

ESCENA X.

D. COSME, TERESA.

TER. (*desde la puerta, hablando hácia dentro, sale con un paquete en la mano.*) Está bien, señor, yo lo daré.

COS. Qué es eso?

TER. Nada, un regalo para la señora... calla, y se ha puesto la bata!

COS. Mi mujer recibe regalos?

TER. (*que abre el paquete.*) Qué bonito es! es gró de la India.

COS. Un vestido de seda! Y quién le hace ese regalo?

TER. Quién? Quién ha de ser? El amo.

COS. Tu amo... con que hay aqui un amo?

TER. Si señor, ha habido una riña muy grande entre él y mi señora... y ya se sabe, siempre que la señora levanta el grito, el amo le compra un vestido para que calle... y ya va teniendo un guardaropa muy bien provisto.

COS. (*se deja caer en el sillon.*) Se me tambalean las piernas.

TER. Qué tiene usted?

COS. Nada... Y cómo se llama tu amo?

TER. Cómo es eso... No conoce usted á don Anselmo Perez?

COS. Què hombre es ese?

TER. Yo pensé que eran ustedes parientes cercanos.

COS. Mucho me lo temo. (*levantándose y ap.*) Vamos, ya está visto de dónde viene todo este boato... triste de mi!

TER. (*mirando el vestido.*) Si yo tuviera un vestido como este?...

COS. Dámelo! dámelo! Quiero romperlo; hacerlo mil pedazos.

TER. No faltaba mas!.... Pero á qué viene eso?

COS. Pues estoy fresco!.., Di, á qué hora viene aqui ese hombre?

TER. Quién?

COS. Ese... don Anselmo ó don demonio.

TER. Que á qué hora viene? Si está aqui todo el dia.

COS. Y por la noche?

TER. Tambien; si vive aqui.

COS. Aqui? Con ella?

TER. Pues no!..

COS. Bajo el mismo techo!.. Qué escándalo! He aqui el colmo de... de... Está bien, voy á esperarle.

TER. No quiere usted almorzar?

COS. No me hables de eso... Aunque si... tienes razon, almorzaré... Necesito vivir para vengarme.

TER. Pues pase usted al comedor. (*indicándoselo.*)

COS. Ya lo sé... ya lo sé... mejor que tú.

ESCENA XI.

TERESA, D. ANSELMO.

TER. Me dá miedo este hombre. Ah! aqui está el amo.

ANS. Teresa, han traido un paquete que he enviado?

TER. Si señor, aqui está... Diga usted, señor, esperaba usted á alguien?

ANS. A nadie! por qué me lo preguntas?

TER. Es que ha venido una persona.

ANS. Una señora?

TER. No, un caballero.

ANS. Y quién es?

TER. Uno que ha entrado sin llamar... dice que tiene la llave de la puerta.

ANS. La llave!

TER. Y me ha pedido de almorzar.

ANS. Tenia hambre!.. entonces es un ladron.

TER. Se me figura que no... no está mal vestido.

ANS. No hay que fiarse en las apariencias. Ahora ya esos malvados se visten bien.

TER. Me dijo que queria hablar á la señora.

ANS. Pero tú le habrás plantado en la calle?

TER. No por cierto; creí que seria algun pariente de usted, y está ahi... en el comedor... almorzando.

ANS. Y le dejas solo con los cubiertos de plata.

TER. Ay! Dios mio! es verdad.... qué miedo! (*se dispone á salir.*)

ESCENA XII.

Dichos, y D. COSME.

COS. (*asomándose á la puerta del comedor.*) Eh, muchacha, y el vino? Te figuras que soy como los patos?

ANS. (Y se ha puesto mi bata! pues me gusta la franqueza!)

COS. (*reparando en don Anselmo, y dirigiéndose á él.*) Ah! un caballero! qué se le ofrece á usted, señor mio?.. Déjanos, muchacha.

ANS. Nada de eso... no es necesario.

COS. Si tal... déjanos... mas tarde almorzaré.

ANS. (La echa de aqui!)

TER. (Allá se las avengan.) (*vase.*)

COS. Tenga usted la bondad de sentarse, caballero. (*le presenta una silla, y coje otra, sentándose.*)

ANS. Me haria reventar de risa si no me tuviera con algun cuidado.

COS. (Si será alguno de mis acreedores que ha olfateado mi llegada?)

ANS. Caballero!..

Cos. Caballero... hablemos francamente, al hacer esta visita pensaba usted encontrarme aqui?

Ans. Confieso que no... ni por sueños pudiera figurarme...

Cos. Bien decia yo... cómo se ha de haber podido divulgar mi llegada, cuando no hace dos horas que he desembarcado de la diligencia?

Ans. Viene usted de viage?

Cos. Vengo de Santander.

Ans. Bonita poblacion, segun me han dicho...

Cos. Si señor, muy bonita... y el mar? oh! el mar!...

Ans. Lo he visto en Valencia.

Cos. No tiene comparacion con el otro. (*un momento de silencio.*) Caballero!... su conversasion de usted me es sumamente agradable; pero no quiero causarle á usted la menor incomodidad deteniéndole por mas tiempo aqui.

(Lleva á la derecha la silla en que ha estado sentado don Anselmo; que se ha levantado, y este hace lo mismo con la de don Cosme, poniéndola al otro lado despues de haberse hecho un saludo como de dos personas que se despiden. En seguida vuelven á sentarse junto á la mesa, de espaldas uno á otro, cogiendo un libro y un periódico. Despues de un momento de silencio vuelven á levantarse, mirándose cara á cara.)

Los dos. En resumidas cuentas, caballero...

Cos. (*acabando.*) Con quién tengo el honor de hablar?

Ans. Lo ignora usted?

Cos. Cuando lo pregunto, claro está.

Ans. Pues permitame usted que le diga que me maravilla, y no poco.

Cos. Caballero, eso tiene todas las trazas de una respuesta evasiva. Quién es usted? Hay un sinnúmero de caballeros de industria que se introducen en las casas...

Ans. Usted será el caballero de industria... Yo estoy en mi casa.

Cos. Cómo!

Ans. Que estoy en mi casa.

Cos. (Qué descaro! y con qué serenidad lo dice!) Cómo se llama usted? Será usted, quizá, don Anselmo?..

Ans. Bien sabia yo que usted no lo ignoraba. Supongo que me dirá usted ahora...

Cos. Con que es usted don Anselmo? Con que eres tú?..

Ans. Quién le ha dado á usted licencia para tutearme?

Cos. Quien me la ha dado! Yo, que quiero insultarte, hombre inmoral!

Ans. Por qué razon?

Cos. Porque soy el marido.

Ans. De quién?

Cos. De tu víctima.

Ans. Quién es la víctima?

Cos. Lucia.

Ans. (La costurera!)

Cos. Te has turbado.

Ans. (Quién diablos le habrá dicho?...)

Cos. Quiero insultarte...

Ans. Pero será posible!... Es usted ciertamente el marido?..

Cos. De Lucia, á quien has pretendido... hombre desmoralizado! De Lucia, á quien amo sobre todo lo de este mundo

Ans. Le han informado á usted muy mal; le puedo jurar á usted que su esposa...

Cos. Mientes... quiero insultarte.

Ans. Cálmese usted .. es preciso ver las cosas como son.

Cos. Quiero insultarte, pero no hallo palabras para hacerlo. Yo quisiera una cosa fuerte..... fuerte, muy fuerte... como esto. (*le dá un puñetazo.*)

Ans. Caballero, esto ya pasa de lo regular... darme de puñetazos en mi casa!..

Cos. En tu casa! Y te atreves á repetirlo? En tu casa! Porque pagas el cuarto, porque has puesto estos muebles! yo los haré ceniza... mira el caso que hago yo de ellos. (*tira las sillas.*)

Ans. Caballero, ya me va usted quemando la sangre.

Cos. Te doy un cuarto de hora de término para llevarte los muebles.

Ans. Sabe usted que ya me voy amostazando?

Cos. En cuanto pase el término que te he fijado, lo echo todo por la ventana.

Ans. Caballero! ya he llegado al punto...

Cos. De qué?

Ans. De ir á buscar cuatro hombres y un cabo...

Cos. Quieres un escándalo? Vamos á casa del alcalde de barrio... vamos pronto.

Ans. Corriente: salga usted.

Cos. Sal tú primero.

Ans. Salga usted, estoy en mi casa.

Cos. Mentira!

ESCENA XIII.

Dichos y Teresa.

Ter. (*corriendo.*) Señor! señor! la nodriza acaba de llegar con el niño.

Cos. El niño!

Ans. Mi hijo!

Cos. Su hijo! voy á matarle! (*se dispone á salir.*)

Ans. (*deteniéndole.*) Detente, hombre atroz!

Cos. Quiero matarle.

Ans. Teresa! socorre á tu amo... este hombre está loco... aqui va á suceder alguna desgracia... debe haberse escapado del hospital...

Ter. Cálmese usted, caballero...

Cos. No quiero calmarme... esto es una infamia...

Ans. No le sueltes, Teresa... voy á salvar á mi hijo... Dios mio! (*vase.*)

ESCENA XIV.

Teresa, *y* D. Cosme.

Cos. (*cayendo en un sillon.*) Un niño! un niño!

Ter. Pero vamos á ver, sabremos al fin y al cabo quien es usted? A qué viene todo ese motin?

Cos. Ay! Teresa, si supieras..

Ter. Ya veo que aqui hay algo...

Cos. Muy atroz... Ah! horroroso. Mas lúgubre que todo lo que puedes haber leido en la galería de espectros y sombras ensangrentadas.

Ter. Qué dice usted?

Cos. Los muebles de caoba... los vestidos de seda... y un chico!...

Ter. No entiendo una palabra. A usted qué le importa que el señor don Anselmo tenga un hijo?

Cos. Qué me importa? Pues no conoces, infeliz, que ese hijo es mi hijo.

Ter. De usted?

Cos. Es mio, sin ser mio... Es mi padre y yo no soy su hijo... al revés... yo soy su hijo y él no es... yo no sé lo que me digo...
Ter. Qué embrollo es este?
Cos. Te lo esplicaré! Yo no soy su padre, y su madre es mi esposa.
Ter. Qué escucho! Su muger de usted? Con que el otro nada tiene que ver con ella! No estan casados?
Cos. Como han de estarlo si vivo yo!
Ter. Pues mire usted, es cosa esta que ya la habia yo sospechado.
Cos. Qué escándalo! qué infamia!
Ter. Me dá lástima... pobre señor!
Cos. Si, compadéceme Teresa... compadéceme.
Ter. Vaya con la señora! Yo no la queria mucho, pero desde ahora la aborrezco... una vez que es usted el marido, el verdadero marido, no quiero ocultarle nada.
Cos. Hay mas aun?
Ter. Animo, señor.
Cos. Acaba.
Ter. Hay ademas un jóven que hace la corte á la señora... asi .. de ocultis .. un periodista... don Calisto que sé yo cuantos... no hace mucho tiempo que me dió una carta para la señora.
Cos. Una carta?
Ter. Mirela usted... á usted se la entrego.
Cos. Y con este son dos! No puede darse mayor escándalo. *(lee la carta, y mientras entra don Calisto.)*

ESCENA XV.

Dichos, D. Calisto.

Cal. Qué noticias hay, Teresa? Puedo verla?
Ter. (*bajo á don Cosme.*) El es.
Cal. Entregaste la carta?
Ter. A ella no señor... al señor.
Cal. A don Anselmo?
Ter. No tal... al señor.
Cal. Y quién es este caballero?
Cos. Venga usted acá, señor mio...
Cal. Esa carta...
Cos. Es de usted, ya lo sé.
Cal. Y con qué derecho se atreve usted?...
Cos. Con qué derecho? Con el que me asiste. Primeramente, tengo el de echarle á usted fuera de aqui, aunque sea por el balcon.
Cal. Si, he?
Cos. En segundo lugar, tengo derecho para decirle á usted: don Calisto, usted me vengará.
Cal. No comprendo...
Cos. Sepa usted que ama á una muger á quien me ha unido la iglesia.
Cal. Será posible!
Ter. (*bajo.*) Es su marido.
Cal. Su marido?
Cos. Como usted lo oye... esa muger ha traspasado todos los limites de la moralidad y de la decencia... Yo la maldigo... la rechazo de mi lado... me entendeis, infeliz? La rechazo... Amala, poco me importa; al contrario, me harás un favor.
Cal. Con que entonces, don Anselmo?
Cos. Es un intruso.
Ter. Un seductor.
Cal. Qué escucho!
Cos. Amala, hazla la corte, y si te dice algo, dile que el marido te autoriza... no responderá palabra, á buen seguro.
Cal. Pero poco á poco; es preciso...
Cos. El marido me autoriza, no tienes que añadir mas. Seras mi vengador .. hazle rabiar á ese viejo inmoral... Sigueme, muchacha, voy á acabar de almorzar.
Cal. Pero, señor!...
Cos. El marido me autoriza... no digas mas.

ESCENA XVI.

D. Calisto, Doña Eugenia.

Cal. Por lo que veo parece que he sido un tonto. Despues de tanto suspirar venimos á sacar en limpio que la tal señora no es lo que yo me pensaba. Pues no se habrá reido poco de mi candidez! (*llaman á la puerta de la izquierda.*) Creo que llaman..... si; hay alguien encerrado. (*abre.*)
Eug. (*saliendo.*) Ya me ahogaba... es necesario indagar quien es ese hombre... ah! señor don Calisto...
Cal. El mismo; querida mia.
Eug. (*asombrada.*) Querida mia!
Cal. Yo, que la amo á usted mas que nunca...
Eug. Caballero!
Cal. Está usted ya mas humana? Me escuchará usted con menos rigor?
Eug. Qué significa ese lenguaje, caballero? Nunca se ha propasado usted de ese modo.
Cal. He sido un estúpido, ya lo sé. Usted se ha mostrado mas severa al ver mi timidez, que ciertamente...
Eug. Usted esta loco.
Cal. Para que hemos de andar engañándonos? Aunque me esté mal en decirlo, me parece que valgo un poco mas que el grotesco don Anselmo.
Eug. Llamar grotesco á mi marido!
Cal. Su marido! á otro perro con ese hueso, amiga mia... Lo sé todo... pero no importa, eso enciende cada vez mas mi pasion.
Eug. Caballero! eso es ya pasar todos los limites del decoro.
Cal. No respeto nada. A qué andar con fingimientos? Ya sé quien es usted.
Eug. Pues yo le desconozco á usted.
Cal. En vano usa usted conmigo de ese rigor y esa crueldad... todo se lo perdono á usted. En cambio me arrojo á sus pies para asegurarla que siempre seré suyo.

ESCENA XVII.

Dichos, D. Anselmo, *y despues* Teresa.

Ans. (*en el foro.*) Qué miro!
Eug. Mi marido!
Cal. (*levantándose poco á poco.*) Calla, es usted?
Ans. Señor mio! no puedo apenas creer lo que veo.
Eug. Querido mio! no vayas á creer ..
Ans. Silencio! Eugenia. Tenga usted la bondad de decirme, caballero, por qué razon le encuentro á usted arrodillado á los pies de mi esposa?
Cal. A usted, qué le importa?
Ans. Cómo, cómo?
Cal. Digo que á usted no le importa.
Ans. Supongamos que si.

CAL. Esta señora nada tiene que ver con usted.
ANS. Me gusta la salida!
CAL. Lo mismo es usted su marido que yo.
ANS. No he visto audacia semejante.
CAL. Y me sorprende sobremanera, por no decir otra cosa, el verle á usted levantar la voz despues de un escándalo semejante... Seducir una muger casada! Vivir públicamente con ella! Esto es una infamia.
EUG. Anselmo! oyes lo que está diciendo!
ANS. Si, ya lo oigo.
EUG. Y te estas quieto?
ANS. Si yo tuviera cuatro hombres y un cabo...
CAL. Una muger á quien ha robado usted del lado de su marido.
ANS. De qué marido? Era viuda cuando me casé.
CAL. No tal... bien lo sabe usted: su marido existe... él mismo me ha contado todo esto... á buen seguro que me desmienta esta señora.
ANS. Cielos! será posible? Habla, muger, por Dios, habla...
EUG. Yo no puedo sufrir mas...
ANS. No responde!
EUG. Yo me ahogo.
ANS. Infeliz! casada con dos maridos!
TER. (*al entrar.*) Con dos maridos!
EUG. No puedo respirar. (*cae en un sillon.*)
ANS. Caballero! salga usted de aqui... Teresa, conduce á tu señora á su habitacion. Mi esposa culpable! Dios mio! Dios mio!
CAL. Y se atreve usted todavia á decir que es su marido? Esto es ya demasiado.
ANS. Déjeme usted.
CAL. Si, le dejo á usted por ahora: pero no se pasará mucho tiempo hasta que venga á castigar yo mismo su delito. (*vase.*)

ESCENA XVIII.

ANSELMO, *y despues* LUCIA.

ANS. Casada con dos maridos! Un crimen en mi casa! Que escándalo! Todo el mundo va á saberlo... Dios mio! que drama tan espantoso se desarrolla delante de mis ojos...
LUC. (*entrando.*) Otra vez usted? No ha venido todavia la señora?
ANS. Huya usted de aqui, Lucia: esta casa está maldita.
LUC. Siempre con sus palabrotas vacias de sentido.
ANS. Lucia! por Dios santo, no complique usted mi horrible situacion... tiene sospechas... hemos tenido una entrevista muy acalorada.
LUC. Entre quién?
ANS. Entre los dos... si nos sorprende juntos...
LUC. Pero de quién habla usted?
ANS. No le ha visto usted?
LUC. Vamos! tiene usted gana de impacientarme?
ANS. Con que ignora usted que ha vuelto?
LUC. Volvemos á empezar?
ANS. Está aqui!
LUC. Pero quien?
ANS. Su marido de usted.
LUC. Cosme?
ANS. Envuelto en mi bata.
LUC. En su casa de usted! y no ha subido á verme! por qué? diga usted, por qué?
ANS. Y me lo pregunta á mi!
COS. (*entrando.*) Aqui estan los dos solos.

ESCENA XIX.

Dichos, y D. COSME.

ANS. Ya no es tiempo! infeliz!
LUC. (*dirigiéndose á don Cosme.*) Querido mio! ven á mis brazos...
COS. Atrás!... no te acerques á mi.
LUC. Qué es esto? Me rechazas?
COS. Atrás! esposa infiel.
LUC. Qué significan esas espresiones?
COS. Quién hubiera creido de tí semejante proceder!
LUC. Te has vuelto loco con el viaje, no hay duda. Tu mujer infiel!
COS. Pues y el abastecedor de muebles y vestidos?
ANS. Escúcheme usted, caballero, escúcheme usted.
COS. Infames! ya estais los dos en mis manos y no os escapareis... Si me dejára llevar de mi génio os haria ceniza en un momento... y al chico por añadidura.
LUC. Qué chico?
COS. Las leyes me lo autorizan: pero no haré uso de ellas... Te abandono desde hoy... véte con ese viejo estúpido... es el peor castigo que puedo darte.
LUC. Cosme, por Dios! á tí te han contado cosas que no hay... míralo bien... puede nadie enamorarse de una figura como esa?
ANS. (*ap.*) Qué sagacidad!
COS. (*ap.*) Lo cierto es que... (*á Lucia.*) Y el otro? Y el mozalvete?
ANS. Qué mozalvete?
COS. Te espantas, eh? Creias ser solo?.. Tú dirias el marido está fuera, yo solo estoy á su lado. Estúpido! eres mas ciego que un topo... anda tambien en la danza un jovencillo... á quien yo protejo... Don Calisto...
ANS. Don Calisto! el que estaba á los pies de mi mujer hace un momento?
COS. Aun te atreves á llamarla tu mujer delante de mí? (*Le dá un puñetazo en la espalda.*)
ANS. No sea usted tan vivo... está usted confundiéndolo todo... ni yo mismo me entiendo... mi cabeza no sé donde anda.
LUC. Pero Cosme, es posible que puedas imajinarte que tu Lucia?..
COS. Eres una serpiente... no te acerques á mi... Ya no soy tu marido, ya no hay nada de comun entre nosotros... Y no pienses que iré á llorar tu falta en una soledad, no lo creas... ya he encontrado otra mujer virtuosa... que está muy cerca de aqui... á dos pasos... la tengo encerrada. (*Va á abrir la puerta de la derecha.*)
LUC. Una mujer! poco á poco...

ESCENA XX.

Dichos, DOÑA EUGENIA.

COS. Venga usted, señora, venga usted... ya es tiempo de salir.
EUGE. Todavia estamos en lo mismo?
ANS. Mi mujer!
LUC. Su mujer!
COS. Su mujer!.. el cielo es justo... vendrá usted á espiarle? Lo comprendo muy bien... ya lo vé

usted... los dos juntos... su marido de usted y mi mujer.

EUGE. Su muger de usted?

COS. La misma por mis pecados... los dos están de acuerdo.

EUGE. Será verdad?

LUC. Qué atrocidad!

COS. Si que lo es, y mucho! Venga usted, señora... dejemos á este par de culpables.

EUGE. Anselmo! qué es esto? Enmudeces?

ANS. Si yo tuviera cuatro hombres y un cabo...

COS. Quédate con mi mujer... yo me voy con la tuya... á entablar entre ambos una demanda de divorcio.

EUGE. Pero sepamos...

ESCENA XXI.

Dichos, DON CALISTO.

CAL. Aqui están todos! (*á doña Eugenia*) Señora, solo á vuestros pies...

COS. A esta no, á la otra.

CAL. Déjeme usted en paz. Perdóneme usted, señora! he sido un grosero... no me atrevo á levantar los ojos delante de usted... me avergüenzo de lo que he hecho: pero el señor tiene la culpa de todo... me habia asegurado que era usted su esposa.

COS. Yo?

EUGE. Este hombre?

CAL. Aun estaria en esa creencia, si no fuera por el vecino del cuarto bajo, que me ha esplicado este enredo.

ANS. Pues tiene que ver?..

CAL. Como ha juzgado con frialdad, ha encontrado la solucion de este enigma.

COS. Aqui no hay enigma que valga.

CAL. Si señor! usted se ha equivocado de cuarto.

COS. Pues no estoy en el segundo?

CAL. Y su mujer de usted vive en el tercero.

LUC. Ahora caigo... se me habia olvidado escribirtelo.

COS. Con que quiere decir que estoy hace dos horas?..

ANS. En mi casa.

COS. Y por qué no me lo ha dicho usted?

ANS. Si no me ha dejado usted esplicarme... ni siquiera me ha dicho usted su nombre.

COS. Don Cosme Riaño, para lo que usted quiera mandar...

EUGE. Riaño! mi primo.

COS. Cómo?

EUGE. El sobrino de mi tia Anacleta?

COS. El mismo! y cómo está la buena señora?

EUGE. Ha muerto... eres el único de los parientes que no ha recojido la parte que le toca de la herencia .. cuarenta mil reales.

COS. Qué gozo! Lucia! señoras y señores... me hallo en el caso de decir á ustedes que perdonen mi atolondramiento... yo quisiera encontrar frases bastante elocuentes para disculpar mi conducta pasada, pero me es imposible; en cambio les convido á ustedes á probar el escelente cacao que he traido de Santander, sino les desagrada la especie.

ANS. Lo probaremos

COS. Y en el cuarto tercero: donde me voy con mi mujer, dejándoles á ustedes en paz en el cuarto segundo.

ANS. Ya era tiempo.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.=*Es copia del original censurado.*

Madrid, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

nated... los dos juntos... su marido de usted y su mujer.

Eucr. Su mujer de usted?

Cos. La misma por mis pecados... los dos están de acuerdo.

Eucr. Será verdad?

Luc. Que atrocidad!

Cos. Si que de es, y mucho! Vengo usted, señora... dejemos á esta por de culpables.

Eucr. Aseguro que es esto! Enmudezco!

Ass. Si yo tuviera cuatro hombres y un cabo...

Cos. Quedate con mi mujer... ya me voy con la Luc. A registrar entre ambos una demanda de divorcio.

Luc. Pero escuchame...

ESCENA XXI.

Dichos, don Cristóbal.

Cri. Aquí están todos! (á doña Eugenia) Señora, solo á vuestra vista...

Cos. A esta no, á la mia.

Cri. Vejame usted en paz. Perdonadme usted, señora, he sido un presuro... no me atrevo á levantar los ojos delante de usted... me avergüenzo de lo que he hecho, pero si sabes lo que la culpa de todo... me había asegurado que usted era esposa.

Cos. Yo?

Eugen. Esto hombre?

Cri. Aquí estaría en esa creencia, si no fuera por el vecino del cuarto bajo, que me ha aplicado este cuento.

Ass. Pues tiene que ver?

Cri. Como ha jugado con Filadad, ha encontrado la solución de esta enigma.

Cos. Aquí no hay enigma que valga.

Cri. Si señor, usted se ha equivocado de cuarto.

Cos. Pues no estoy en el segundo?

Cri. Y su mujer de usted vive en el tercero.

Luc. Ahora caigo... se me había olvidado este detalle.

Cos. Con que quiere decir que estoy hace dos horas?..

Ass. En mi casa.

Cos. Y por que no me lo ha dicho usted?

Ass. Si, no me ha dejado usted explicarme... me estaba yo diciendo usted en nombre...

Cos. Don Cosme Ribino, para lo que usted quiera mandar...

Eucr. Ribino! mi primo.

Cos. Como?

Eucr. El sobrino de mi tia Amelia!

Cos. El mismo! y como esta la buena señora?

Eucr. Ha muerto... fue el motivo de los partidos que no he recojido la parte que le toca de la herencia ...casualmente vivo.

Cos. Que gozo! Luego estoy y soy... me salio en el caso de decir á usted que perdonen usted otra vez.

Ass. Lo probaremos.

Cos. Y en el cuarto tercero, donde me voy con mi mujer, dejándolos á ustedes en paz en el cuarto segundo.

Ass. Ya era tiempo.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO.—Es copia del original censurado.

Madrid, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LA FUENTE,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. 2 7
La Calumnia, t. 5. 3 6
—Castellana de Laval, t. 3. 2 9
—Cruz de Malta, t. 3. 2 8
—Cabeza á pájaros, t. 1 2 5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
—Cocinera casada, t. 1. 3 4
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6
La Corona de Ferrara, t. 5. 3 7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5 2 5
La cantinera, o. 1. 1 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
—Calderona, o. 5. 3 8
—Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
—Caza del Rey, t. 4. 2 6
—Capilla de San Magin o. 4. 3 4
—Cadena del crimen, t. 5. 5 9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 13
Los celos, t. 3. 3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6
—Casa en rifa, t. 1. 2 3
—Doble caza, t. 1. 2 6
Los dos Fóscaris, o. 5. 1 11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9
Los desposorios de Inés, o. 3. 3 5
—Dos cerrageros, t. 3. 2 22
Las dos hermanas, t. 2. 3 5
Los dos ladrones, t. 1. 1 5
—Dos rivales, o. 3. 2 9
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8
—Dos emperatrices, t. 3. 3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 5
—Dos maridos, t. 1. 3 3
La Dama en el guarda-ropa, o 1 2 4
Los dos condes, o. 3. 2 6
La esclava de su deber, o. 3. 2 3
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
Los falsificadores, t. 3. 3 8
La feria de Ronda, o. 1 2 8
—Felicidad en la locura, t. 1 1 5
—Favorita, t. 4. 3 10
—Fineza en el querer, o. 3. 1 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
La guerra de las mugeres, t 10 c. 6 18
—Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 4
—Gloria de la muger, o. 3. 2 4
—Hija de Cromwel, t. 4. 2 5
—Hija de un bandido, t. 1. 1 4
—Hija de mi tio, t. 2. 5 2
—Hermana del soldado, t. 5. 2 9
—Hermana del carretero, t. 5. 2 10
Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10
La hija del regente, t. 5. 3 15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9
La Hija del prisionero, t. 5. 6 16
—Herencia de un trono, t 5. 2 11
Los hijos del tio Tronera, o. 1. 3 5
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 15
La honra de mi madre, t. 3. 3 5
—Hija del abogado, t. 2. 2 5
—Hora de centinela, t. 1. 2 8
—Herencia de un valiente, t. 2. 1 4
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9
—Jovel y el zapatero, o. 1. 2 3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2 5
—Jorobada, t. 1. 1 5
—Ley del embudo, o. 1. 4 4
—Limosna y el perdon, o. 1. » 6
—Loca, t. 4. 3 4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11
—Muger eléctrica, t. 1. 2 3
—Modista alferez, t. 2. 3 6
—Mano de Dios, o. 3. 2 7
—Moza de meson, o. 3. 5 12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6
—Marquesa de Senelerre, t. 3. 3 3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2 9
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 3 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 13
Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16
Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 15
La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5
—Mendiga, t. 4. 6 8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11
—Opera y el sermon, t. 2. 3 6
—Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o 4 9 9
—Percances de un carlista, o. 1. 3 9
—Penitentes blancos, t. 2. 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5 15
—Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6
—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 3. 2 5
La pupila y la pendola, t. 1. 2 6
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
Los pasteles de María Michon, t 2 1 7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Gurrillo, o. 1. 2 3
—Perla sevillana, o. 1. 5 3
—Primer escapatoria, t. 2. 2 4
—Prueba de amor fraternal, t 2 3 3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5
—Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10
—Quinta en venta, o. 3. 1 3
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 5. 2 6
—Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
—Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magros, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8
—Selva del diablo, t. 4. 1 15
—Serenata, t. 1. 3 5
—Sesentona y la colegiala, o. 1. 5 4
—Sombra de un amante, t. 1. 2 5
Los soldados del rey de Roma, t 2 2 7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. 1 14
La taza rota, t. 1. 2 3
—Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
—Toca azul, t. 1. 3 7
Los Trabucaires, o. 5. 6 13
—Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partida doble, t. 1. 5 3
—Viuda de 15 años, t. 1. 3 2
—Victima de una vision, t. 1. 4 5
—Viva y la difunta, t. 1. 1 5

Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerto civilmente, t. 1. 2 3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 1 3
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
María de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 5. 3 11
María Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el medico generoso, t. 2. 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
Monge Seglar, o. 5. 3 7
Miguel Angel, t. 3. 2 11
Megani, t. 2. 2 6
María Calderon, o. 4. 2 8
Mariana la vivandera, t. 5. 3 9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3 7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. 1 12
Maruja, t. 1. 2 4

Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2. 4 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3 7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7
No hay mal que por bien no venga, o. 1. 3 4
Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4

Ojo y nariz!! o. 1. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1 1

Percances de la vida, t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 5
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. » 2
Por quinientos florines, t. 1. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t 2. 2 3
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 4
Percances matrimoniales, o. 3. 3 5
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 3. 3 6
Pecado y penitencia, t. 3. 3 4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 2 8
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
Por un saludo! t. 1. 1 5

Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quién reirá el último? t. 1. 1 4
Querer como no es costumbre, o 4. 3 5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6

Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. » 15
Ricardo el negociante, t. 3. 1 9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lopez-Dábalos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 6

Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin mujer, o. 1. 2 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por sí misma, t. 4. 1 1
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1 5
Trapisondas por bondad, t. 1. 3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 4 11

Un buen marido! t. 1. 1 3
Un cuarto con dos camas, t 1. » 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2 8
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2. 2 4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
Una broma pesada, t. 2. 3 5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
Un dia de libertad, t. 3. 7 4
Uno de tantos bribones, t. 3. 9 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 3 8
Un error de ortografía, o. 1. 2 3
Una conspiracion, o. 1 1 5
Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 4
Un molin contra Esquilache, o. 3. 2 9
Un corazon maternal, t. 3. 2 5
Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
Un viaje á América, t. 3. 2 8
Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
Una estocada, t. 2. 2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 3
Un mal padre, t. 3. 4 4
Un rival, t. 1. 1 4
Un marido por el amor de Dios, t. 1. 2 3
Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
Una intriga de modistas, t. 1. 8 »
Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 4
Un imposible de amor, o. 3. 3 3
Una noche de enredos, o. 1. 2 3
Un marido duplicado, o. 1. 3 4
Una causa criminal, t. 5. 6 6
Una Reina y su favorito, t. 5. 3 16
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2. 2 5
Una romántica, o. 1. 3 3
Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 3
Un enlace desigual, o. 5. 4 5
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 1. 2 15
Una Noche de Máscaras, o. 5. 4 7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1 2 4
Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
Una preocupacion, o. 4. 3 6
Un embustey una boda, zarz. o 2 3 5
Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5. 2 6
Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
Una sospecha, t. 1. 2 3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Una cadena, t. 5. 2 8
Una Noche deliciosa, t. 1. » 2

Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
Ya no me caso, o. 1. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127855556

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andete usted con broma s, t. 1.	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15
Bodas por ferro-carril, t. 1		3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
Mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 3.		
Claudia, t. 3		
Carlos y Marta, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 3.		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	3	20

El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camiso, o 3.	3	7
El bolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 5.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 3		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.		
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Hablar por boca de ganso, o. 1.		
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jacobo el corsario, t. 4.		

Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso, o. 3.	3	6
La rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	15
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	3	14
La procesion del niño perdido t 1	3	6
La plegaria de los náufragos, t		
La venganza en la locura, t. 3.		
La posada de la cabeza negra, t 3		
La fatal semejanza, t. 3.		
La hija de la favorita, t. 3.		
María Rosa, t. 3 y pról.	3	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Narcisito, o. 1.	1	4
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4	12
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	3	10
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 3.		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El bolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Perro Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1